

УДК 37

**АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ КРЕАТИВНОСТИ У
СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
«ФОТОГРАФИЯ»**

*Ташмухамедова Г.Х.
старший преподаватель кафедры
«Системы и приложения телестудий»
Ташкентский Университет информационных технологий
Республика Узбекистан*

Аннотация. В настоящее время в условиях модернизации системы высшего образования происходит изменение требований к подготовке студентов, ориентированных в первую очередь на обеспечение рынка труда высокопрофессиональными, практико-ориентированными и креативно мыслящими кадрами. Таким образом, возникает необходимость организации целенаправленного учебного процесса, который не только формирует умения и навыки, но и способствует развитию информационной культуры и креативного мышления у студентов.

Ключевые слова. Информационная культура, воспитание личности, креативность, модель развития креативности, фотография, студенты, формирование, мышление.

**ASPECTS OF RESEARCH OF CREATIVITY IN STUDENTS IN
THE PROCESS OF STUDYING THE DISCIPLINE "PHOTOGRAPHY"**

*Tashmukhamedova G.Kh.
Senior Lecturer of the Department of Systems and Applications
of TV Studios
Tashkent University of Information Technologies
Republic of Uzbekistan*

Annotation: Currently, in the context of the modernization of the higher education system, there is a change in the requirements for the training of students, focused primarily on providing the labor market with highly

professional, practice-oriented and creative-minded personnel. Thus, it becomes necessary to organize a purposeful educational process, which not only forms skills and abilities, but also contributes to the development of information culture and creative thinking among students.

Keywords: *Information culture, personality education, creativity, model of creativity development, photography, students, formation, thinking.*

Актуальность работы. Воспитание творчески активной личности во все времена было непростым делом, поэтому вопросы творчества и его места в системе формирования личности, проблемы его активизации всегда интересовали философов, психологов, педагогов. Ответственность за решение задач воспитания личности в обществе во многом лежит на педагогах. В связи с этим особое значение приобретает их подготовка в вузах. Эффективным средством формирования и развития креативных способностей является художественная деятельность. Важное место в этой деятельности занимает работа по изучению художественной фотографии как одной из разновидностей изобразительного искусства. Художественная фотография предоставляет большие возможности для развития креативных способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт творческого труда студента.

Говоря об информационной культуре, мы имеем в виду способность человека осознавать и осваивать информационную картину мира как систему символов и знаков, прямых и обратных информационных связей, свободно ориентироваться в информационном обществе и адаптироваться к нему [1, с.24].

Анализ исследований отечественных и зарубежных ученых показал, что существует множество различных определений таких понятий, как «креативность и творчество», «креативное и творческое мышление». Анализ подходов к изучению феномена «креативность», представленный в работах Т. А. Барышевой, Д. Б. Богоявленской, В. Н. Дружинина, Н. С. Лейтеса, Дж. Гилфорда, Н. Когана, С. Медника, Р. Стернберга, К. В.

Тейлора, А. Термена, Е. П. Торренса, показал, что «креативность» характеризуется как общая универсальная способность к творчеству, в той или иной степени свойственная каждому человеку. Исходя из того, что креативность формируется и проявляется в деятельности, то, целенаправленно организуя деятельность студентов в процессе изучения учебной дисциплины, мы можем формировать способность к творчеству.

Разрабатываемая нами модель развития креативности студентов включает следующие компоненты:

- мотивационный — отражает ценностное отношение к творческой деятельности, выраженное в интересах, мотивах, установках в стремлении к творческой деятельности;

- содержательный — включает знания, умения, компетенции общекультурного, профессионального и специального характера.

- деятельностный — включает способы действий, мыслительные логические операции, а также способы практической деятельности.

- рефлексивный — предполагает осмысление и самоанализ собственной творческой деятельности.

Развитие креативности студентов, согласно разработанной модели, рассматривается как многоуровневый процесс, в основе которого лежат следующие принципы:

- принцип комфортной и психологически безопасной образовательной среды;

- принцип активности и творческой самоактуализации личности;

- принципа наглядности в обучении посредством использования современных информационно-коммуникационных технологий;

- принцип проблемно-поисковой деятельности;

- принцип индивидуализации образовательного процесса [2, с.138].

В качестве основных критериев развития креативности студентов выступали степень развития творческих способностей и определение их типа мышления. С целью определения влияния учебного курса

«Фотография» на развитие креативности студентов было проведено пилотируемое исследование. Выборку составили студенты факультета Телевизионные технологии, специализации «Системы и приложения телестудий». Опрос был проведен до и после реализации разработанной модели. В качестве методики определения типов мышления и диагностики уровня креативности использовался опросник Дж. Брунера.

Опросник Определение типов мышления и уровня креативности (творческих способностей) Дж. Брунера позволяет определить базовый тип мышления и измерить уровень креативности у взрослых. Зная свой тип мышления, можно уверенно сказать в какой области, профессии вы преуспеете. Выделяют 4 базовых типа мышления, каждый из которых обладает специфическими характеристиками: предметное, образное, знаковое и символическое мышление. Джером Брунер рассматривал мышление как перевод с одного языка на другой. Таким образом, при четырех базовых языках возникает шесть вариантов перевода: предметно-образный (практический), предметно-знаковый (гуманитарный), предметно-символический (операторный), образно-знаковый (художественный), образно-символический (технический), знаково-символический (теоретический). Выделяются следующие факторы мышления: практичность — теоретичность; гуманитарность — техничность; художественность — операторность; конкретность — абстрактность. [3]

Системообразующим и содержательным компонентом в формировании креативности студентов являлась разработанная нами программа по учебной дисциплине «Фотография», направленная на формирование у студентов необходимых компетенций в области компьютерной обработки фотоизображений с помощью современных графических редакторов, а также на развитие образно-ассоциативного мышления и выработку индивидуального стиля решения творческих задач в будущей профессиональной деятельности.

В ходе реализации программы учебной дисциплины «Фотография» использовались инновационные формы, методы и приёмы стимулирования творческой активности студентов. Лекционные занятия сопровождались наглядным мультимедийным материалом в виде интерактивных презентаций и иллюстраций, а также, в режиме онлайн-трансляций, студенты имели возможность просматривать мастер-классы профессиональных фотографов. Таким образом, происходило освоение ключевых понятий и основной терминологии, более тщательное изучение методик работы с фототехникой и специализированным программным обеспечением, познание творческих возможностей в фотографии.

Для углубленного изучения дисциплины «Фотография», формирования креативного мышления, закрепления теоретических знаний и практических навыков, полученных на лекционных занятиях и практических работах, необходимо было правильно организовать самостоятельную работу студентов. Знания, полученные студентами в аудитории, закреплялись и дополнялись самостоятельно дома, посредством использования ресурсов глобальной сети Интернет и системы дистанционного обучения Moodle и CMS, а также в ходе проведения экскурсий на фотовыставки в рамках учебных занятий. Совокупной формой оценки результатов изучения студентами дисциплины «Фотография» являлся экзамен. К курсовому экзамену допускаются студенты, прослушавшие курс лекций, полностью выполнившие курс практических работ и предоставившие портфолио работ, включающее фотографии, сделанные по каждой практической работе.

По результатам пилотируемого исследования можно будет сделать вывод, что при составлении учебных программы необходимо опираться на характер образовательных потребностей студентов, ориентированных на достижение высоких результатов в профессиональной деятельности.

Использованные источники:

1. Информационно-коммуникационные технологии в образовании и профессиональной деятельности: Курс лекций: Учеб. пособие / А. Н. Сергеев, А. В. Сергеева, П. Н. Медведев, Д. В. Малий. — Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л. Н. Толстого, 2014.
2. Федотенко, И. Л. Теоретические аспекты профессиональной подготовки будущих учителей к проектированию психологически безопасной образовательной среды / И. Л. Федотенко, Д. В. Малий // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2013. № 7. С. 138–148.
3. <https://psycabi.net/testy/355-test-na-myshlenie-i-kreativnost-oprosnik-opredelenie-tipov-myshleniya-i-urovnya-kreativnosti-diagnostika-po-metodu-dzh-brunera>