

«ДИАЛЕКТИКА ДУШИ» КАК КАТЕГОРИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Атабаева Гулнара Анатольевна
магистрант Чирчикского государственного педагогического
института факультета русского языка и литературы
Научный руководитель: А.В. Екабсонс
доцент, PhD кафедры русского языка и литературы
Чирчикского государственного педагогического института

Аннотация: В работе дается характеристика термину «диалектика души», процессу психологического анализа. Также рассматривается «диалектика души в творчестве Л. Толстого».

Ключевые слова: диалектика души, психологический анализ, критика, метод, талант, внутренний мир.

«DIALECTICS OF THE SOUL» AS A CATEGORY OF LITERATURE STUDIES

Atabaeva Gulnara Anatolyevna
Master's student of the Chirchik State Pedagogical Institute, Faculty of
Russian Language and Literature
Scientific adviser: A.V. Ekabsons
Associate Professor, PhD,
Department of Russian Language and Literature
Chirchik State Pedagogical Institute

Abstract: The paper describes the term "dialectic of the soul", the process of psychological analysis. Also considered "the dialectic of the soul in the works of L. Tolstoy."

Key words: dialectic of the soul, psychological analysis, criticism, method, talent, inner world.

Возникновение гения, или первоклассного таланта это – всегда неожиданность. Читателям проще: им нужно просто читать, удивляться, восхищаться, сравнивать или столь же бурно отвергать. Для критики же приход таких первоклассных талантов, как Лев Толстой, больше чем неожиданность. Это целая революция. Сразу же возникают неизбежные заминки, трудности, предположения, утверждения и отрицания. Мнения сталкиваются и адаптируются не только в статьях и брошюрах, но и в письмах, и спорах, сохраненных писатель-мемуаристами. Так рождаются такие основательные открытия русской критической мысли, как понятие «диалектика души», объяснившее метод Льва Толстого и ставшее незаменимым при любых суждениях о психологизме в литературе. Психологизм – подробное и глубокое воспроизведение внутреннего мира человека. При помощи психологизма Л. Толстой раскрывает нравственные искания своих героев, процесс постижения ими смысла жизни.

Диалектика души – это один из терминов, употребляемых в литературоведении. Прежде чем разобраться в значении рассматриваемого нами объекта, целесообразным будет определиться с толкованием термина «диалектика». Он пришел к нам из Древней Греции и в переводе означает «искусство вести спор, умение рассуждать». Так назывался один из философских методов – метод аргументации, а еще и способ, форма теоретического мышления, призванные исследовать те противоречия, что обнаруживаются в самом содержании этого мышления. Этот метод следует из «Диалогов» Платона, где два или больше участников, имеющих различные мнения, стремятся найти истину, обмениваясь своими мыслями.

В результате происходит движение вперед, развитие, и «в споре рождается истина». [1]

Следовательно, диалектика души – это детальное воспроизведение в художественном произведении процесса зарождения и последующего формирования мыслей, чувств, настроений, ощущений человека, их взаимодействия, развития одного из другого, показ самого психического процесса, его закономерностей и форм. Особенно ярко диалектика души героев представлена у великого русского писателя Л. Толстого. Он одним из первых стал изображать внутренний мир человека в движении, динамике, раскрывая не прямые и часто нелогичные связи между мыслями, представлениями, воспоминаниями.

Термин «диалектика души» ввел в русскую критику русский писатель, публицист, литературный критик Н.Г. Чернышевский, в рецензии на повести Л. Толстого «Детство», «Отрочество» и «Военные рассказы», опубликованные в журнале «Современник».

По мнению Н.Г. Чернышевского, главная особенность психологизма Толстого – «диалектика души» - постоянное изображение внутреннего мира в движении, в развитии. Психологизм позволяет не только объективно изобразить картину душевной, внутренней жизни героев, но и выразить авторскую нравственную оценку изображаемого. Важнейшая черта психологизма Л. Толстого – тесная связь внешних событий с внутренней жизнью персонажей. Толстой нашел основной способ выявления «диалектики души» - внутренний монолог. Н.Г. Чернышевский писал в этой связи: “Психологический анализ может принимать различные направления: одного поэта занимают всего более очертания характеров; другого – влияния общественных отношений и столкновений на характеры; третьего – связь чувств с действиями; четвертого – анализ страстей; графа Толстого всего более – сам психический процесс, его

формы, его законы, диалектика души, чтобы выразиться определительным термином”. [2]

Н.Г. Чернышевский называет и другую не менее важную особенность творчества писателя: «Есть в таланте Л. Толстого еще другая сила, сообщающая его произведениям совершенно особенное достоинство своею чрезвычайно замечательной свежестью, — чистота нравственного чувства... Эти две черты... останутся существенными чертами его таланта, какие бы новые стороны ни выказались в нем при дальнейшем его развитии». [2] Так, уже по первым произведениям гениального писателя Н.Г. Чернышевский грандиозно, феноменально предопределил основные черты художественного метода Л. Толстого, которые окончательно сформируются в его последующих произведениях.

У Л. Толстого диалектика души находит отражение и в оригинальности выбираемых им средств изобразительного психологизма, для этого он использует разные приёмы: психологический анализ, психологическое состояние, психологические детали, внутренний монолог, сны. Они вызывают восхищение глубиной психологического анализа и описания влияния событий на изменение личности героев, будь то их нравственное падение или возвышение.

Важнейшая черта психологизма Л. Толстого – тесная, неразрывная связь внешних событий с внутренней жизнью героев. Основное средство изображения внутреннего состояния героя в романе Толстого – это внутренний монолог. Иногда внутренний монолог героя переходит в «поток сознания», то есть цепь воспоминаний, впечатлений. Также важным средством психологического анализа у Л. Толстого – это монологи и диалоги героев. Беседуя между собой, герои Л. Толстого часто делятся своими сокровенными, священными мыслями. Непосредственным средством психологического анализа становятся также дневник, сны, письма героев.

Герои произведений Льва Толстого – люди сложные, интересные, наполненные противоречиями. Автор не просто описывает их в определенные моменты жизни, он показывает развитие их судеб, характеров, личности. Именно этот принцип писателя и называют в литературе диалектикой души. Создавая образы героев, автор рассматривал восприятие ими происходящего в мире через призму нравственных ценностей. При этом герои близки ему, так как в произведениях чувствуется его собственный нравственный и духовный поиск, стремление к самосовершенствованию. [1]

Диалектика души в романе «Война и мир» раскрывается и через изменение героев, через их духовный рост, который происходит в процессе внутренней борьбы и страданий. Им сопутствуют радости, горести, разочарования, взлеты и падения. То есть автор показывает героев в непростые для них минуты жизни, тем самым раскрывая все стороны их личности, в том числе и неприглядные. Через страдания проходят все главные герои увековечивавшей эпопеи Толстого, каждый по-своему, своеобразно, с присущими каждому из них взглядами на жизнь, привычками, нравственными установками, классовыми предрассудками, отношением к миру и окружающим, положением в обществе. То есть, образы писателем прописываются не поверхностно, а воспринимаются как реально существовавшие люди, которым сопереживаешь, с которыми вместе радуешься, переживаешь, набираешься жизненного опыта и открываешь для себя что-то новое.

Отразив целую эпоху в истории России, творчество Толстого явилось как бы итогом развития русской классической литературы за все столетие. «Историческое значение работы Толстого, - писал Горький, - уже теперь понимается как итог всего пережитого русским обществом за весь XIX век, и книги его останутся в веках, как памятник упорного труда, сделанного гением; его книги – документальное изложение всех исканий, которые

предприняла в XIX веке личность сильная, в целях найти себе в истории России место и дело...». «Не зная Толстого – нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком». [3]

Л. Толстой показал нам тайны человеческой души, процесс зарождения и оформления чувства ещё до того, как оно созрело и обрело завершённость. Все выбранные монологи, рисуют картину духовной жизни, внутренние переживания героев. Отсюда и яркость этих образов. Проводя психологический анализ, писатель вскрывает в человеке бесконечно богатые возможности обновления. Самое главное в человеке – «незримое», то, что не увидишь, - душа и человечность. Нужно стараться это увидеть и преумножить.

REFERENCE:

1. Екабсонс, А. В. (2012). К вопросу о трансформации родовых признаков в современной драматургии. Вестник Челябинского государственного университета, (5 (259)).
2. Екабсонс, А. В. (2021). Застывшее время как доминанта хронотопа вечности в пьесе олега богаева «русская народная почта. комната смеха для одинокого пенсионера». Специфика драматического хронотопа. Литературный процесс на рубеже XX-XXI веков (pp. 42-58).
3. Екабсонс, А. В. (2019). Домик» как метафора защищенности от окружающего мира в ремейк-пьесе михаила угарова «ОБЛОМ OFF. ББК 81 П996, 110.
4. Екабсонс А. В. (2021) Персонаж как характер и тип в пьесе Евгения Гришковца “Город”. Проблемы обучения языку и литературе в условиях широкой цифровизации, 141-146.
5. Екабсонс А. В. Время и пространство в современной русской драматургии рубежа XXI веков// Национальный университет Узбекистана, 2020;
6. Екабсонс, А. В. (2021). Художественное пространство как миропонимание современного драматурга. Academic Research In Educational Sciences, 2(8), 368-377.

7. Екабсонс, А. В., Муминова, Г. З. (2021). Выработка орфографического слуха и грамотности у учащихся на уроках русского языка. *Academic research in educational sciences, (CSPI conference 2)*, 101-104.
8. Екабсонс, А. В. (2021). «Новая драма» в узбекистане. евгения палехова как представитель узбекистанской ремейк-пьесы. *Academic research in educational sciences, (CSPI conference 2)*, 79-84.
9. Екабсонс, А. В., Хуснутдинова, А. А. (2021). Инновационные технологии и методики лингводидактики в обучении иностранным языкам и оценка знаний студентов-инофонов в процессе онлайн обучения. *Academic research in educational sciences, (CSPI conference 2)*, 90-100.
10. Екабсонс, А. В., Зиямахамедова, З. Ф. (2021). Жанровое своеобразие романа фм Достоевского «Бедные люди». *Academic research in educational sciences, (CSPI conference 2)*, 85-89.
11. Sergeyeva, E. (2020). Artistic Identity of L. Solovyov's Novel "The Tale of Khodzha Nasreddin". *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences Vol, 8(6)*, 33-37.
12. Сергеева, Э. С. (2020). Приём понимания как один из способов интерпретации художественного текста. *Academic Research in Educational Sciences, 1 (4)*, 310-314.
13. .Сергеева, Э. С. (2021). Категория пространства в художественной литературе. *Экономика и социум, 1(80)*, 957-960.
14. .Sergeyeva, E. S. (2020). Adabiyot darslarida interfaol metodlardan foydalanish samarasi. *Science and Education, 1(Special Issue 2)*, 121-126.
15. Сергеева, Э. С. (2020). Образ культурного пространства романов Л. Соловьева «Повесть о Ходже Насреддине» И А. Волоса «ВОЗВРАЩЕНИЕ В ПАНДЖРУД». *Экономика и социум, (11)*, 1275-1279.
16. Сергеева, Э. С. (2020). Изучение текста литературного произведения в процессе преподавания иностранного языка. *Преподавание языка и литературы, 6*, 78-80.
17. Сергеева, Э. С. (2018). Топос как единица художественного пространства произведения. *Вестник НУУз, 1(1/3)*, 470-473.
18. Сергеева, Э. С., & Абдухатова, А. А. (2021). Эстетические поиски в прозе Ч. Айтматова. *Academic research in educational sciences, 2(8)*, 337-342.