

# РАЗВИТИЕ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ПРИМЕНЕНИЯ АРТПЕДАГОГИКИ И АРТТЕРАПИИ В УЗБЕКИСТАНЕ

А.Т.Гулбоев

к.п.н., доцент кафедры педагогики педагогического Бухарского  
государственного университета

**Аннотация** В статье раскрываются методы применения артпедагогики методистами и практиками Узбекистана как инновационного направления, созвучного современным тенденциям воспитания и развития личности ребенка – следование психологическим основам артпедагогики, усиление опоры на самостоятельную творческую деятельность детей, расширение современных техник развития творчества, использование потенциала национального фольклора – вариативности, импровизационности, синкретизма (интегративности).

**Ключевые слова:** эстетическое воспитание, артпедагогика, технология, национальное искусство, терапевтически-коррекционная функция, социальная адаптация, творческая работа, коррекция.

## DEVELOPMENT OF THE THEORY AND PRACTICE OF ART PEDAGOGY AND ART THERAPY IN UZBEKISTAN

A.T. Gulboev

Candidate of Pedagogy, Associate Professor, Department of Pedagogy  
Pedagogy, Bukhara State University

**Annotation** The article reveals the methods of applying art pedagogy by methodologists and practitioners of Uzbekistan as an innovative direction, consonant with modern trends in the upbringing and development of the child's personality - following the psychological foundations of art pedagogy, strengthening reliance on the independent creative activity of children, expanding modern techniques for developing creativity, using the potential of national folklore - variability, improvisation, syncretism (integrativity).

**Key words:** aesthetic education, art pedagogy, technology, national art, therapeutic and correctional function, social adaptation, creative work, correction.

В Указах Президента Республики Узбекистан УП-5712 от 29 апреля 2019 года “Об утверждении Концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года», ПК-3907 «О мерах по воспитанию физически здоровой, духовно и интеллектуально развитой молодежи, поднятию системы ее образования на качественно новый уровень» от 14 августа 2018 г. подчеркивается значение духовного и эстетического воспитания во всестороннем развитии подрастающего поколения [1, 2].

В настоящее время проблема эстетического воспитания является одной из приоритетных задач развития личности в мировых образовательных системах. основополагающая основа новых методов эстетического воспитания за рубежом - активные, воспитывающие методы эстетического воспитания, воздействие на эмоции.

В Узбекистане эстетическому воспитанию всегда уделялось должное внимание, но сейчас его значимость и интерес и потребность в более эффективных методах в приобщения молодого поколения многократно увеличились.

Кроме того, к очевидным достоинствам артпедагогики следует отнести то, что ее грамотное и систематическое использование повышает возможности поиска новых творческих путей в педагогике в целом и в коррекционной педагогике в частности. Все это способствует лучшему освоению детьми и взрослыми наук и искусств, а также - духовному и нравственному развитию, которое так актуально на сегодняшний день.

Один из ведущих специалистов в области артпедагогики и арттерапии Е.А. Медведева определяет артпедагогику как синтез двух областей научного знания (искусства и педагогики), обеспечивающих разработку теории и практики педагогического коррекционно-направленного процесса художественного развития детей и вопросы формирования основ

художественной культуры через искусство и художественно-творческую деятельность (музыкальную, изобразительную, художественно-речевую, театрализованно-игровую) [3,с.25].

На основании своей педагогической деятельности авторы пришли к выводу об эффективности таких форм творческого и общего развития детей, преодоления трудностей психологического и поведенческого характера, как:

- игры с элементами арт-терапии, их сопровождение музыкой и рисованием;
- определение в качестве главного мотива и критерия творческой деятельности детей отражение в своих работах или исполнении собственных эмоций, переживаний;
- общение с другими людьми через продукты собственного творчества – с ровесниками в группе, воспитателями, родителями и др., оценивание на доступном уровне, обсуждение [4].

Д.Ш.Мирзаева в соавторстве с другими исследователями – Н.К. Насимовой, Н.С. Хакимовой далее развивает тему, обращаясь к смежному с арттерапией виду - артпедагогике - как к средству обучения, воспитания и развития детей средствами искусства. Раскрывая значение новых современных техник развития творческих способностей дошкольников – изонити и квиллинг<sup>1</sup>– авторы указывают на сферы воздействия данных техник на развитие ребенка – развитие мелкой моторики пальцев рук, сосредоточенности, трудолюбия, воли, сенсорного восприятия, глазомера, воображения, обогащение лексического запаса [5].

Важный вывод авторов заключается в том, что они обращают внимание на существования многих техник творчества, которые используются в артпедагогике и педагоги, готовящиеся стать воспитателями или учителями, должны овладеть ими во время получения педагогического образования.

---

<sup>1</sup> Изонити – создание композиций на картоне с помощью пересечения в определенной последовательности цветных нитей на картоне.

Квиллинг - закручивании определенным способом цветных полосок бумаги вручную или на карандаш, в результате чего получаются фигурки или целые композиции.

Д.Ш.Мирзаева, З.И.Курбанова делятся опытом применения терапевтически-коррекционной функции арт-педагогике в преодолении страхов у детей дошкольного возраста. Исходя из научно-психологической классификации страхов как природных, социальных и внутренних, предлагаются различные формы работы:

- консультации родителей о беседе с детьми в домашней обстановке и совместном рисовании страхов с последующей работой с рисунками в группе детского сада под руководством воспитателя;
- создание травмирующей ситуации (страха) путем ее «переноса» на куклу, известный персонаж из сказок;
- разыгрывание ситуации по образцу театрализации;
- вербализация – сочинение сказки «Про страх»[6] .

Интересным опытом делятся авторы Ф.Г. Нуруллаев, Н.К. Нуруллаева, Х.Ш. Нуруллаева, рассматривающие возможности бухарского национального песенного фольклора в эстетическом воспитании детей. Авторы обращают особое внимание на импровизационный и вариативный характер узбекского (бухарского) фольклора, предоставляющий детям неограниченный простор для творчества в исполнении, понимании, оценивании, воспроизведении и творческом отношении к этому материалу. Их взгляды на использование произведений народного творчества и методы работы с детьми близки идеям артпедагогике [7].

Таким образом, в настоящее время в Узбекистане теория и практика применения артпедагогических технологий развивается в направлении:

- создания положительного комфортного эмоционального фона;
- развития творческих способностей;
- возможность привлечения различных видов искусств;
- сочетание игровой изобразительной и музыкальной деятельности;
- комплексное решение задач творческого и общего развития.

Данные направления следует совершенствовать в плане их объединения на научно-методической основе, более широкого применения различных видов

арттерапии и артпедагогике (сказкотерапии, имаготерапии, вокалотерапии, драматерапии), развития учреждений и курсов подготовки артпедагогов.

### Литература

1. Указ Президента Республики Узбекистан УП-5712 от 29 апреля 2019 года «Об утверждении Концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года»
2. Указ Президента Республики Узбекистан ПҚ-3907 «О мерах по воспитанию физически здоровой, духовно и интеллектуально развитой молодежи, поднятию системы ее образования на качественно новый уровень» от 14 августа 2018 г.
3. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для академического бакалавриата / под ред. Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 274 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).
4. Нигматова М.М., Мирзаева Д.Ш. «Арт-терапия как средство адаптации детей раннего возраста к ДОО» // Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences 2022. № 1.С. 1209 – 1215.
5. Гулбоев А. Т. Аспекты и особенности целостного педагогического процесса //Вопросы науки и образования. – 2021. – №. 10 (135). – С. 29-32.
6. Гулбоев А. Т. Педагогик ташхис воситасида ўқитувчилар малакасини узлуксиз ошириш //Педагогика. фан. – 2010. – №. 2010.
7. Абдуллаев К. Ф., Бобомуродова Н. Ж. К проблеме взаимодействия общества и природы //Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI века. – 2019. – С. 255-256.
8. АБДУЛЛАЕВ К. Ф. Мыслители востока о педагогической профессии //Культура мира и ненасилия подрастающего поколения: ракурсы интерпретации и педагогические условия развития. – 2020. – С. 117-120.