

ГОРОД КАК КУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ

Абраматов Махамеди Бойкабулович,

Термезский государственный университет, г. Термез, Узбекистан

(Associate Professor of Termez State University)

Жумаева Сурайё Бахтиёр кизи

Академический лицей при Термезском государственном университете,
г. Термез, Узбекистан, (teacher Academic Lyceum at Termez State University)

Аннотация. Культурный ландшафт в определенном смысле воплощает только антропогенный и антропогенный мир. Животный и растительный мир, обитающий в городском культурном ландшафте, рассматривается в определенном смысле как ресурс.

Ключевые слова: человек, ландшафт, флора, фауна, сад, огород, дорога, агроценоз.

THE CITY AS A CULTURAL LANDSCAPE

Abramatov Mahamadi Boykabulovich,

Jumaeva Surayyo Bakhtiyor kizi

Termez State University, Termez, Uzbekistan

Abstract. The cultural landscape in a certain sense embodies only the anthropogenic and anthropogenic world. The animal and plant world inhabiting the urban cultural landscape is considered in a certain sense as a resource.

Key words: man, landscape, flora, fauna, garden, vegetable garden, road, agrocenosis.

Появление элементов культурного ландшафта приводит к тому, что некоторые виды диких животных покидают эти земли, а другие проникают туда. В настоящее время мест, не тронутых человечеством, становится все меньше. С этой точки зрения важно изучение формирования фауны культурных ландшафтов. В настоящее время почти все ландшафты на Земле находятся под прямым или косвенным влиянием деятельности человека [1].

Культурный ландшафт в определенном смысле воплощает только антропогенный и антропогенный мир. Первичным или первоначальным обликом этого мира являются деревни и территории, находящиеся под их влиянием, с другой стороны, города, которые теперь называются урбанизированной средой. Животный и растительный мир, обитающий в городском культурном ландшафте, рассматривается в определенном смысле как ресурс. Там флора и особенно фауна будут уникальными. Даже в шахаде развиваются особые синатропные виды животных, что позволяет городской фауне адаптироваться к формированию под масштабами антропогенного воздействия.

Культурный ландшафт – это часть природы, присвоенная человечеством для собственной выгоды. Изменение культурного ландшафта характеризуется противоречиями между развитием природы и изменениями, вносимыми в нее человеком. Культурный ландшафт имеет также характеристику продуктивности, которая зависит от природных особенностей ландшафта и меняющейся деятельности человека [3].

Оно предполагает создание комфортных условий жизни человека в культурном ландшафте, организацию рационального использования природных территорий. Важно изучить структуру, состав, элементы культурного ландшафта, формирование в нем флоры и фауны.

Отправным элементом культурного ландшафта является одинокая дорога. Сначала животные в дикой природе ходят туда и обратно к водоему, чтобы напиться воды. В результате постоянного прохождения по этому пути появится одинокая тропа. Люди начнут пользоваться этой дорогой, и со временем эта дорога начнет расширяться. К этому времени люди захватят придорожную землю и превратят ее в пашню.

В начале этого поля и на обочине дороги оно сначала будет превращено в хижину, затем в хижину и постоянное место жительства. Многие такие дома образуют деревни. Дома в деревне индивидуально

окружены соломенными стенами. Дорогу постепенно расширяют, засыпают камнем, и тогда она приобретает нынешний вид. Возникновение и формирование культурного ландшафта происходило в двух разных направлениях.

1. Освоение заповедников и серых земель, земледелие.
2. Одомашнивание животных, животноводство.

Культурный ландшафт – это место, где человек создает желаемую и выгодную ему среду путем изменения природной среды. Например, пустыни превращаются в оазисы, а леса в луга за счет осушения воды. Залежи полезных ископаемых, добываемые из-под земли, также являются элементами культурного ландшафта. Культурный ландшафт – один из самых молодых ландшафтов нашей планеты. Его возрастом считается время, когда человечество сделало шаг к передаче своего суверенитета над природой. Жизнь первых людей прошла в постоянной борьбе с природой. С тех пор как человек начал выращивать растения, приручать диких животных, охотиться на них и строить из деревьев свои простые естественные среды обитания, он естественным образом стал доминировать над природными процессами. Этот переходный период объясняется появлением настоящего человека (*Homo sapiens*) 30-50 тысяч лет назад. В настоящее время у нас нет возможности наблюдать ранние ландшафты растительного и животного мира, что позволяет предположить, что люди были сильно видоизменяющимся видом. Культурный ландшафт очень сложен и всегда образует экологические основы растений, животных и дикой природы без искусственной среды. Он представляет собой измененное состояние пустынь и лугов, то есть полей, усадеб и плантаций с разнообразной культурной растительностью. Хотя это естественный лес, люди строят сады, рощи и аллеи по своему желанию. Скалы и скалы – это разнообразные естественные вертикальные элементы природного ландшафта. В культурном ландшафте его заменяют высотные

здания и постройки. В культурном ландшафте естественные водоемы озера и реки чередуются с водохранилищами, каналами, прудами.

В настоящее время выделяются следующие элементы культурного ландшафта:

- здания – строительство;
- сады и огороды;
- посевные поля, агроценозы;
- искусственные водоемы, пруды, водоемы;
- дорога, бордюры, фонари и другие.

Каждый из них можно рассматривать как отдельный биотоп. Но в культурном ландшафте есть элементы, которые биотопом назвать нельзя. Примерами являются дороги, асфальт, освещение и свалки мусора.

Наша страна очень богата флорой и фауной. Они являются важной частью природного богатства нашей страны. Растения, растущие в природе в диком виде, широко используются в области фармацевтики, продуктов питания и парфюмерии. Из представителей животного мира получают ценную для народного хозяйства продукцию - мясо, рыбную продукцию, кожу, мех, шерсть и т. д.

Позвоночные животные, особенно птицы, уничтожают различных вредителей и приносят большую пользу лесному и сельскому хозяйству, здоровью человека и животноводству.

За последние десятилетия в результате активизации природопользования многие виды животных в Узбекистане подверглись сильному антропогенному влиянию, их ареалы и численность сократились, а некоторые полностью исчезли. Особенно в большом количестве находятся крупные виды млекопитающих и птиц, имеющие большое практическое значение как объекты охоты, а также ограниченно распространенные и малоустойчивые к внешним воздействиям эндемичные виды экосистем, безжалостно эксплуатируемые человеком. Опасность. Многие виды

животных в настоящее время находятся в состоянии постоянного сокращения. Причиной всего этого является эксплуатация территорий в хозяйственных целях, загрязнение окружающей среды, нецелевое использование биологических ресурсов, а также создание новых культурных ландшафтов. Поэтому важно изучать возникновение культурных ландшафтов и их влияние на окружающую среду.

Список использованной литературы

1. Гладков Н.А., Рустамов А.К. Животные культурных ландшафтов. «Мысль» 1975.
2. Зохидов Т.З. и др. Природа и животный мир Средней Азии. Ташкент. Ташкент, «Укитувчи» 1971. 2 том.
3. Абраматов М.Б., Аюпов А.Н., Атаходжаев А.А. Элементы культурного ландшафта и формирование животного мира в нем // Проблемы сохранения биоразнообразия: Сборник докладов научной конференции. - Ташкент, 2006. -стр. 39-42.