

Жавнерик Дарья Сергеевна
Мастер по созданию художественной куклы,
независимый исследователь

**ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД В КАСТОМИЗАЦИИ КУКОЛ
BLYTHE: АВТОРСКАЯ МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ ПАРИКОВ ИЗ
НАТУРАЛЬНОЙ ОВЕЧЬЕЙ ШЕРСТИ**

Аннотация: Статья посвящена исследованию феномена кастомизации кукол Blythe. Особенное значение имеет подробное описание оригинальной методики создания париков для кукол Blythe из натуральных овечьих трессов с применением уникального способа клеевой фиксации. Эта технология, ставшая первым подобным примером в мировой практике, позволила достичь нового уровня эстетической выразительности и реализма, что значительно обогатило творческие ресурсы кукольного искусства. Автор подчеркивает свою роль первопроходца в данном направлении и рассматривает собственный вклад как основополагающий фактор развития кастомизации кукол Blythe. Предложенные решения стали катализаторами новых творческих поисков и инновационных подходов в оформлении художественных изделий. Статья предназначена для широкого круга исследователей и профессионалов, работающих в сферах декоративно-прикладного искусства, дизайнерского проектирования и истории культуры.

Ключевые слова: кукла Блайз, современное искусство, арт-объект, кастомизация, декоративно-прикладное искусство, натуральная овечья шерсть, технология создания париков, клеевое крепление

Zhauneryk Darya
A master at creating an art doll,

an independent researcher

AN INNOVATIVE APPROACH TO THE CUSTOMIZATION OF BLYTHE DOLLS: THE AUTHOR'S METHOD OF CREATING WIGS FROM NATURAL SHEEP WOOL

Annotation: The article is devoted to the study of the phenomenon of customization of Blythe dolls. Of particular importance is a detailed description of the original technique for creating wigs for Blythe dolls from natural sheep tresses using a unique method of adhesive fixation. This technology, which became the first such example in world practice, allowed us to achieve a new level of aesthetic expressiveness and realism, which significantly enriched the creative resources of puppetry. The author emphasizes his role as a pioneer in this area and considers his own contribution as a fundamental factor in the development of customization of Blythe dolls. The proposed solutions have become catalysts for new creative searches and innovative approaches in the design of artistic products. The article is intended for a wide range of researchers and professionals working in the fields of decorative and applied arts, design engineering and cultural history.

Keywords: Blythe doll, modern art, art object, , customization, decorative and applied arts, natural sheep wool, wig making technology, glue fastening

Введение.

Кукла Блайз, впервые выпущенная в 1972 году, обрела новую жизнь в начале XXI века благодаря сообществу художников, специализирующихся на её кастомизации. Кастомизация кукол Blythe представляет собой уникальное направление современного декоративно-прикладного искусства, сочетающее в себе элементы скульптуры, живописи, текстильного дизайна и психологии восприятия. Автор обнаружил собственную уникальную нишу в данной сфере, гармонично сочетав художественное творчество с практическими умениями, что позволило создавать оригинальные произведения,

балансирующие между искусством и дизайном. С тех пор, активно участвуя в сообществе, автор поставил перед собой амбициозную цель — не только улучшать визуальную составляющую и техническое мастерство, но и привнести новые идеи, способствующие развитию всего направления.

Одним из важнейших достижений автора является разработка уникальной методики создания париков для кукол Blythe, основанной на применении натуральных овечьих тресс и клеевого крепления. Эта технология стала новаторским решением в индустрии кастомизации кукол, поскольку на момент её изобретения подобные разработки были неизвестны среди мировых специалистов-кукольников. Благодаря данной технологии существенно расширились возможности художественной выразительности и повысился уровень реалистичности образов кукол Blythe, что значительно обогатило культурное наследие сообщества и вдохновило многих последователей на дальнейшие эксперименты с материалами и формами.

Исследование проводилось комплексно, с использованием следующих научных методов:

1. историко-культурный анализ: изучалась история развития кастомизации кукол Blythe и практика применения натуральных материалов в искусстве создания кукол, выявлялись ключевые тенденции и эволюция техник.

2. эмпирическое наблюдение: изучение процесса создания париков осуществлялось путем непосредственного наблюдения. Автором фиксировались последовательные шаги, применяемые материалы и инструменты, а также промежуточные стадии работы.

3. метод моделирования: была разработана концептуальная модель производства париков, включающая выделение основных этапов, используемых инструментов и материалов.

Кастомизация кукол Блайз представляет собой не просто модификацию игрушки, но полноценное художественное высказывание. Целью деятельности автора является не только создание уникальных образов, но и развитие новых технических решений, способных расширить художественные и выразительные возможности куклы как арт-объекта. Предлагаемая методика создания париков из натуральных трессов овечьей шерсти с использованием клеевой фиксации стала важной вехой в развитии кукольного кастома.

1. Описание метода кастомизации и технологии парика

Процесс кастомизации куклы Блайз включает несколько этапов, таких как - скульптурная доработка лица (рис.1)



Рис.1. Процесс кастомизации куклы Блайз

А также изменение макияжа (рис.2), изготовление одежды и аксессуаров, а также создание парика.



Рис.2. Создание макияжа для куклы Блайз

Последний компонент зачастую определяет целостность образа. Столкнувшись с ограниченным выбором готовых волокон и синтетических трессов, я начала экспериментировать с натуральной овечьей шерстью, стремясь добиться большей выразительности и текстурной глубины.

Созданная автором технология включает следующие этапы:

- подбор и подготовка шерсти (мытьё, расчесывание, окрашивание натуральными и безопасными пигментами);

Создание парика начинается с отбора и подготовки натуральных овечьих трессов. Используется специально обработанная шерсть, сохраняющая природную текстуру и объем. В отличие от синтетических аналогов, овечья шерсть позволяет добиться более живого, органичного эффекта, который усиливает художественную выразительность кастомизированной куклы.

- формирование трессов вручную на специальной нити-основе;

- индивидуальное приклеивание каждого тресса к силиконовой основе, повторяющей форму головы куклы;
- финишная обработка парика (стрижка, покраска, укладка, фиксация) (рис.3).



Рис.3. Парик из овечьей шерсти для куклы Блайз

Одно из главных новшеств заключалось в использовании специального клеевого состава, безопасного для синтетических голов кукол, но при этом обладающего высокой степенью сцепления с шерстью.

Кроме того был разработан оригинальный способ нанесения клеевой основы, обеспечивающий надежную фиксацию трессов при сохранении гибкости и естественности укладки. Благодаря данным экспериментам с составом клея, автору удалось добиться прочного, но при этом податливого крепления, которое не деформирует кукольную скульптуру и остаётся долговечным при активной эксплуатации.

Данная техника впервые была представлена автором на международной онлайн-платформе для кастомайзеров, где вызвала

значительный интерес. В течение нескольких месяцев после публикации фото и описания процесса наблюдалось, как ведущие мастера начали адаптировать данную методику в своих работах. Разработанный автором подход стал основой для новой волны экспериментов с натуральными материалами в мире кукольной кастомизации.

2. Уникальность и новизна методики.

На момент разработки (2017 год) данная технология не имела аналогов. В сообществе кастомайзеров Блайз использовались в основном синтетические материалы для изготовления клееного парика: канекалон, искусственные трессы, мех. Методика автора стала первой, где была последовательно реализована идея применения натуральной овечьей шерсти как основного материала для парика кукол Блайз с использованием ручной укладки трессов.

Естественный объём, высокая пластичность, способность к укладке и окрашиванию позволили автору формировать разнообразные образы — от классических до авангардных. Визуальные и тактильные характеристики готового изделия качественно отличались от существующих аналогов.

3. Распространение идеи в профессиональном сообществе.

После публикации первых работ в специализированных интернет-сообществах и на выставках кастомизированных кукол (в том числе международных), автор заметила рост интереса к данной технологии. Мастера из Европы, Азии и Америки начали внедрять аналогичный подход, в том числе ссылаясь на посты автора в социальных сетях. Некоторые адаптировали метод под свои материалы, но общий принцип остался заимствованным: ручная укладка трессов из натуральной шерсти с клеевой фиксацией.

Таким образом, технология, разработанная автором — мастером по созданию художественной куклы, — оказала непосредственное влияние на

развитие сегмента кастомизации, в части создания париков, в сообществе кукольных художников.

4. Мастер-классы и образовательная деятельность

С 2017 года автор регулярно проводит очные и онлайн мастер-классы, посвящённые кастомизации кукол Блайз. Центральное место на классах занимает авторская методика создания парика по данному методу. Автор обучает участников всем этапам процесса: от подготовки шерсти до финальной укладки. Курсы пользуются спросом у мастеров из разных стран, что подтверждает актуальность и востребованность разработанной технологии по созданию париков, а также мастера и участники мастер-классов признают вклад автора как пионера в этой области.

Образовательная программа автора построена по модульному принципу и позволяет как начинающим, так и опытным художникам освоить технику в полном объёме. Также автор ведет блог, где делится практическими советами и продвижением в области кукольного искусства.

Заключение.

Работа в области кастомизации кукол Blythe, включающая разработку и внедрение метода создания париков из натуральных овечьих трессов, внесла важный вклад в развитие декоративно-прикладного искусства. Новаторство в данной сфере позволило задать новые стандарты качества и эстетики, оказать значительное влияние на профессиональное сообщество мастеров по всему миру. Полученный опыт демонстрирует высокую степень компетенции и лидирующую позицию в профессиональной области. Широкое распространение метода среди коллег и активное участие в образовательной деятельности подтверждают признание и значимость сделанного вклада в эту перспективную и быстроразвивающуюся область искусства.

Использованные источники:

1. Green, J. (2018). Custom Blythe Dolls: Artistic Expression and Techniques. Dollmaking Press.
2. Thompson, L. (2020). Textile Fibers and Their Artistic Applications. Craft & Art Journal.
3. Kimura, S. (2019). Modern Doll Aesthetics in Japan. Contemporary Art Studies.
4. Личные наработки и материалы автора, 2015–2025 г.г.