

Н.А. КИСЛЯКОВ - ПОПУЛЯРИЗАТОР МУЗЕЕВ И ИСТОРИИ ТАДЖИКСКОГО НАРОДА.

Умаров Бахтишод Бахридин Ўгли
Бухарский Государственный Университет
Преподаватель кафедры истории Бухары

Аннотации: *В статье представлена информация о роли музеев в изучении музееведения и истории таджикского народа видным представителем ленинградской этнографической школы, известным этнографом и историком Н.А. Кисляковым.*

Ключевые слова: *музей, этнографические полевые исследования, этнографические коллекции.*

Abstract: *The article provides information on the role of museums in the study of museology and the history of the Tajik people by a prominent representative of the Leningrad ethnographic school, the famous ethnographer and historian N.A. Kislyakov.*

Key words: *museum, ethnographic field research, ethnographic collections.*

Музей - социальное и культурное учреждение, которое всегда открыто для публики, хранящее материальные и духовные богатства, уникальные исторические истины в виде воспоминаний. Одна из важных функций музея - его социальная функция. Предметы музея должны обладать характеристиками информации, выразительности, привлекательности, репрезентативности, ассоциативности, чтобы наладить коммуникацию между музеем и посетителями. Музей это собрание «бесполезных» вещей.

Элегантность практического использования делает его музейным экспонатом, экспонатом, который можно создавать или модифицировать,

уникальным или простым - независимо от того, что, что наиболее важно, выходит за рамки практики. Выставка это что-то в образе существования, она не служит жизни жизнь ей служит. Такая вещь не хранится для использования, наоборот, для ее сохранения используются все средства, музейный экспонат ценен сам по себе, он служит целям человеческой деятельности, а не инструментом.

Музейный экспонат по определению является культурным экспонатом, будь то объект природы, скелет животного или каменный образец, служащий частью человеческой реальности. Здесь, в музее, специально созданы сюрпризы. С тех пор, как человечество начало понимать свое место в окружающем мире, оно стремилось и продолжает делать это, чтобы определить свои исторические корни, определить этапы и перспективы своего движения в пространстве и времени.

Музейное дело - отрасль науки, изучающая историю музеев, их социальные функции, теорию и методологию музейной работы. В систему музейного дела входят теория музейного дела, история музейного дела (с музейной историографией), музейное источниковедение, научная методология, изучающая все специфические аспекты деятельности музеев, и музейные исследования. Музейное дело использует методы полевого исследования и прямого регулярного наблюдения, социальные методы в процессе сбора музейных предметов, исследования посетителей музея.

Деятельность и вклад Н.А. Кислякова в создание и организацию музея в Таджикистане огромны. Он всегда использовал памятники материальной культуры этого народа, связывая его с его историей. В создании выставок и индивидуальных композиций он был столь же разнообразен, как и его исследовательская деятельность.

Н.А. Кисляков начал свою деятельность в музеях в 1934 году у известного лингвиста и этнографа И. Я. Он начался под руководством Зарубина, придававшего большое значение музейной коллекционной работе, а затем описанию и изучению собранной тематики и живописных

материалов. Его богатое научно-исследовательское наследие о таджикском народе (более 160 научных публикаций) и его многочисленные неопубликованные работы по музеям и музеологии, а также деятельность его студентов-музейных сотрудников (в Таджикистане и Ленинграде).

Н.А. Кисляков большую часть своей научной деятельности посвятил вопросам этнографических полевых исследований, музеев и кадров. С этой целью он проделал большую работу не только в Таджикистане, но и в Ленинграде. После 4 лет работы в каратегине, в 1934 году он поехал в Ленинград для защиты диссертации «Следы первобытного коммунизма у таджиков гор Вахи-Боло», а также для обработки этнографических материалов, собранных в Таджикистане. Под руководством известного лингвиста и этнографа И. И. Зарубина Н. А. Кисляков большую часть своих исследований посвятил музейной коллекционной работе, описанию и изучению собранных позднее тематических и изобразительных материалов.

По плану Н.А. Кислякова, который начал работать в отделе Ближнего Востока и Центральной Азии Музея антропологии и этнографии АН СССР, была введена строгая отчетность.

В 1952 г. по инициативе Н.А. Кислякова была организована Гармская этнографическая экспедиция - ГЭЭ, в ходе которой было собрано более 1400 этнографических коллекций, часть из которых была отправлена в Ленинградский музей антропологии и этнографии-Кунсткамеру, а часть оставлена в Сталинабадский республиканский музей.

В 1966 году по результатам этой экспедиции вышла книга «Каратегин и дарвазские таджики» под редакцией Н.А. Кислякова и А.К. Писарчика в трех изданиях (2-е издание в 1970 г.), в которых использован большой историко-этнографический материал. Первое издание этой книги содержит историю изучения региона, краткие географические и исторические очерки, характеристики населения, историю этнического состава, сведения о населенных пунктах, а также сведения об основных занятиях населения - сельском хозяйстве, домашних промыслах и ремеслах.

Главы, включенные во второе издание 1970 г., написаны соответственно: Селение - Р.Л. Неменова и А.К. Писарчик (по материалам, собранным Р.Л. Неменовой, А.З. Зозенфельдом, Н.Н. Ершовым и И.Мухиддиновым в 1952-1957 гг.), Размещение - А.К. Писарчик (1952- По материалам 1957 г., Нурджанов Н.Х. в 1952 г.) -53 и Ершов в 1954 г.), Еда-Н. Н. Ершов (в 1954–1956 им, в 1952 г., 1953 г., 1957 г. у А. М. Хамиджанова и в 1957 г. в материалах собр. И. Мухиддинова и стационарных работах Н. Н. Ершова).

Одежда З.А. Широкова (по материалам А.К. Писарчик в 1954-57 гг., З.Широкова в 1954-57 гг.), М.А. Хамиджанова в 1952-57 гг. И Ю.И. Богорад в 1952-53 гг.); Трикотажные изделия из ткани. или столбы - А.К. Писарчик и М.А. Хамиджанова (по материалам, собранным М.А. Хамиджановой в 1957 г.): Народная медицина - Н.Н. Ершов (по 1954–1956 гг., а также по материалам 1943 г.).

Следует отметить, что жители этих сел активно участвовали в сборе историко-этнографических материалов в этом регионе Таджикистана, привлекались местные молодые таланты, которые в будущем стали великими этнографами, известными таджикскими учеными (М.А. Хамиджанова, Нурджанов Н.Х., Рахимов М.Р. и др.).

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Тельчаров. А.Д. Музееведение..Москва.Научный мир, 2011.
2. Разгон А.М. Музееведение.М, 1988 г.
3. Бакиев Р.У. Вклад Н.А. Кислякова в изучение истории и этнографии Таджикистана ... дисс.кан. ист.наук. Душанбе. 2015 г.
4. Кисляков Н.А. Таджик Каратегина и Дарваза. Душанбе, Ирфон. 1970 г.
5. Умаров Б.Б. «Практическое применение семейного, брачного и наследственного права в Бухарском эмирате» Научный прогресс 2 (1), 1201-1207 гг.